

Présentation du texte

<p>Mise en page (position de l'écrit dans la page)</p> <ul style="list-style-type: none"> • mise en page variée • position de l'écrit possiblement variée • pages pleines de texte 		<p>Typographie</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettrage régulier, plus petit et facile à voir • courts paragraphes • chapitres 	
<p>Illustrations</p>			
<p>Correspondance entre les illustrations et le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • rôle accessoire des illustrations • sens de l'histoire davantage contenu dans le texte que dans les illustrations 			
<p>Longueur du texte</p>			
<p>Nombre de mots par phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> • moyenne de 11 à 12 mots par phrase 		<p>Nombre de pages</p> <ul style="list-style-type: none"> • environ de 22 à 24 pages de texte • plus de 40 pages pour les petits romans 	
<p>Vocabulaire</p>			
<p>Choix des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> • choix de mots fréquents et familiers • vocabulaire plus complexe • vocabulaire spécialisé relié au type de texte • utilisation de plusieurs mots nouveaux ne faisant pas partie du langage oral de l'enfant 			
<p>Syntaxe</p>			
<p>Types de phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrases déclaratives, impératives et exclamatives • phrases interrogatives et parfois phrases à la forme négative 		<p>Structure des phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrases simples et phrases complexes 	
		<p>Temps des verbes</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbes à l'infinitif, à tous les temps de l'indicatif ainsi qu'au présent du conditionnel, du subjonctif et de l'impératif 	
<p>Style du texte</p>			
<p>Structure</p> <ul style="list-style-type: none"> • texte structuré (début, milieu, fin) • texte plus long contenant des phrases à structures plus simples pour faciliter la lecture (petits romans) 		<p>Organisation des idées</p> <ul style="list-style-type: none"> • histoire à épisodes multiples reliés à plus d'une intrigue • texte narratif et informatif • séquences dialoguées 	
<p>Contenu du texte</p>			
<p>Familiarité du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> • sujet parfois moins familier 		<p>Complexité du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> • événements plus complexes • personnages plus développés • intrigue plus étoffée • texte exigeant un niveau plus élevé de travail conceptuel pour comprendre les subtilités de l'intrigue 	
<p>Livre témoin : Le chat de mes rêves. Par Marie-Danielle Croteau. Coll. « Premier roman », Montréal. Éditions de La courte échelle, c1994. - ISBN : 2-89021-219-X</p>			

Que je me casse un bras ou une jambe. Que j'attrape une maladie terrible. C'est effrayant comme ils m'aimaient!

Ils ont eu beaucoup de difficulté à nous avoir, Paul et moi. Ce n'est pas par hasard s'il y a huit ans d'écart entre mon frère et moi.

À cause de ça, ils veillent sur nous comme des avarès. Nous sommes leurs beaux petits trésors en or. A-t-on déjà vu un avarès se défaire de son trésor?

Jamais.

Mes parents n'ont jamais voulu que j'aie passer une fin de semaine chez Guillaume. Trop de dangers sur une ferme.

Le silo: on risque de s'enfoncer dans le grain et de s'étouffer. Le puits: on pourrait s'y

noyer. Le tracteur: si on tombait pendant qu'il est en marche, on se ferait écraser. Ça n'en finit plus.

Mais André a dit que ça pouvait s'arranger, c'est déjà un bon point. Il ne faut pas crier victoire trop vite, je suis bien placé pour le savoir. Sauf que cette fois, j'ai un espoir. Un vrai, un gros espoir. Et je ne suis pas près de le lâcher...

