

## Activités d'expression orale

### Les jeux de rôles

#### Description

Les jeux de rôles sont de courtes mises en scène où l'élève se met dans la peau d'un personnage. Ces activités d'expression axées sur l'interprétation de textes par le jeu peuvent prendre, entre autres, la forme d'un mime, d'un tableau vivant ou d'un sketch. En exploitant judicieusement les jeux de rôles, on peut faire découvrir aux élèves leur patrimoine culturel et leur apprendre celui des d'autres.

#### Définitions

*Le mime* est un genre de spectacle fondé sur le geste et l'expression corporelle.

*Le tableau vivant* est un spectacle constitué d'un groupe de personnes disposées sur la scène de manière à reproduire, ou à évoquer un tableau célèbre; groupe de personnages immobiles.

*La saynète* est une courte scène, généralement comique et rapide, parfois improvisée, interprétée par un nombre restreint d'acteurs.

#### Stratégies d'écoute et de prise de parole ciblées pour la conversation

Cette activité vise particulièrement la mise en application des stratégies ci-après.

##### Stratégies d'écoute

- Démontrer du respect
- Activer ses connaissances antérieures
- Interpréter le langage non verbal
- Traiter l'information
- Vérifier sa compréhension
- Réagir au message

##### Stratégies de prise de parole

- Établir et soutenir le contact
- Appuyer son message (facultatif)
- Répéter sa présentation

##### Techniques

- *Exploiter la voix*
- *Exploiter le langage non verbal*

#### Préparation (mime, tableau vivant et saynète)

- Choisir des textes courts, au niveau d'autonomie des élèves en lecture, en lien avec les thèmes à l'étude.
- Former des groupes hétérogènes composés d'élèves habiles en lecture ou en expression et d'élèves ayant des besoins particuliers dans ces domaines.

**Déroulement (mime, tableau vivant et saynète)**

- Expliquer aux élèves ce que l'on attend d'eux en leur présentant la feuille de route correspondante à l'activité.
- Remettre aux élèves la feuille de route et les inviter à préparer leur prestation en leur indiquant le temps qui leur est alloué.
- Inviter les groupes à donner tour à tour leur prestation en accordant à chacun une courte période de préparation pour la mise en scène.
- Observer les élèves et prendre des notes.
- Faire un retour avec les élèves sur l'efficacité des stratégies d'écoute et de prise de parole et des techniques utilisées.
- Planifier les prochaines interventions suite aux observations.

## Feuille de route de l'équipe

### Le mime

Lire attentivement toutes les directives avant de commencer.

1. Choisir un texte parmi ceux proposés.
2. Lire le texte individuellement à deux reprises.
3. Distribuer les rôles (lecteur ou lectrice et mimes).  
Le lecteur ou la lectrice :
  - souligne ou surligne les mots ou les sons sur lesquels il ou elle veut mettre l'accent;
  - définit les éléments prosodiques (articulation, volume, ton, débit) qui conviennent au texte;
  - utilise des barres obliques pour indiquer les pauses ou les silences;
  - s'exerce à lire le texte avec fluidité et expression.Les mimes :
  - identifie les caractéristiques, les actions et les réactions des personnages;
  - créent les expressions faciales et une gestuelle pour chaque personnage.
4. Pratiquer le mime pour synchroniser la lecture et le jeu des mimes.
5. Présenter le mime au groupe classe.
6. Inviter les auditeurs à réagir à la présentation.

## Feuille de route de l'équipe (suite)

### Le tableau vivant

Lire attentivement toutes les directives avant de commencer.

1. Choisir un passage ou une phrase d'une histoire connue de tous.
2. Distribuer les rôles entre les membres du groupe après avoir identifié tous les éléments de l'histoire à représenter (p. ex., personnages, animaux, plantes ou objets).
3. Préparer, dans le secret, le tableau vivant; faire le choix des costumes et des accessoires, travailler les positions à prendre.
4. Présenter le tableau vivant en rendant le plus fidèlement possible la scène du texte original.
5. Demander au groupe classe de situer l'événement dans l'histoire ou de reconstituer l'histoire à partir du tableau présenté.

## Feuille de route de l'élève (suite)

### La saynète

Lire attentivement toutes les directives avant de commencer.

1. Choisir dans un texte un passage à interpréter.
2. Distribuer les rôles entre les membres du groupe après avoir identifié tous les éléments de l'histoire à représenter (p. ex., personnages, animaux, plantes, objets).
3. Rédiger les dialogues, si nécessaire.
4. Préparer la mise en scène en utilisant au choix des marionnettes, des ombres chinoises, des masques, des costumes ou des accessoires.
5. Répéter la saynète.
6. Présenter la saynète au groupe classe.
7. Inviter le groupe classe à réagir à la présentation.

## Activité d'expression orale

### Le théâtre de lecteurs

#### Description

Le théâtre des lecteurs est une activité d'expression au cours de laquelle deux élèves ou plus lisent un texte de façon expressive face à un auditoire. Le texte est transformé pour être présenté sous forme de dialogues et de narration. Le théâtre des lecteurs peut se faire dans toutes les matières à partir de textes narratifs. Il contribue au développement des habiletés de fluidité et du goût pour la lecture et permet d'approfondir la compréhension des textes à lire.

#### Stratégies d'écoute et de prise de parole ciblées pour la conversation

Cette activité vise particulièrement la mise en application des stratégies ci-après.

<p><b>Stratégies d'écoute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontrer du respect</li> <li>• Activer ses connaissances antérieures</li> <li>• Traiter l'information</li> <li>• Vérifier la compréhension</li> <li>• Réagir au message</li> </ul>
<p><b>Stratégies de prise de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cibler l'intention du message et les auditeurs</li> <li>• Établir et soutenir le contact</li> <li>• Appuyer son message (facultatif)</li> <li>• Répéter sa présentation</li> </ul> <p><b>Technique</b> – <i>Exploiter la voix</i></p>

#### Préparation

- Choisir un texte se prêtant à l'élaboration de dialogues (si le texte est long, le diviser logiquement, en plusieurs parties et confier l'étude de chaque partie à un groupe d'élèves différent).
- Former des groupes hétérogènes composés d'autant d'élèves que de personnages à incarner.

#### Déroulement.

- Distribuer les textes et expliquer aux élèves ce que l'on attend d'eux (p. ex., préciser le rôle du narrateur ou de la narratrice, modeler la transformation d'un texte en dialogues et narration) à l'aide de la feuille de route.
- Remettre à chaque équipe la feuille de route et inviter les élèves à transformer leur texte et à préparer leur prestation en leur indiquant le temps qui leur est alloué.

- Observer les élèves et prendre des notes.
- Faire un retour avec les élèves sur l'efficacité des stratégies d'écoute et de prise de parole et des techniques utilisées.
- Planifier les prochaines interventions suite aux observations.

Cette activité peut se dérouler dans les centres de littératie aménagés dans la classe.

### **Adaptations**

L'activité peut être modifiée pour répondre aux élèves ayant des besoins particuliers.

L'enseignante ou l'enseignant peut :

- choisir un texte correspondant au niveau d'autonomie de l'élève en lecture;
- remettre aux élèves un texte qui est déjà transformé (dialogues et narration) en les invitant à se concentrer sur l'interprétation des personnages et la prestation du narrateur.

## Feuille de route de l'équipe

### Le théâtre des lecteurs

Lire attentivement toutes les directives avant de commencer.

1. Faire une première lecture du texte choisi.
2. Se regrouper pour transformer le texte en scénario (narration et dialogues) :
  - éliminer les parties du texte qui ne sont pas nécessaires à la compréhension (p. ex., les descriptions, les détails);
  - transformer les passages importants en dialogues ou en narration (les dialogues doivent occuper la plus grande place dans le scénario);
  - éliminer toute incise dans les dialogues (p. ex., les dit-il, les répondit-elle).
3. Distribuer les rôles entre les membres de l'équipe (narrateur et personnages).
4. Lire individuellement le scénario et surligner les répliques correspondant à son rôle.
5. Répéter le scénario en équipe :
  - choisir le ton qui convient aux personnages;
  - déterminer la place des silences;
  - lire le texte avec fluidité et expression;
  - projeter sa voix et lever les yeux régulièrement vers l'auditoire.
6. Faire la présentation du théâtre des lecteurs au groupe classe.
7. Inviter le groupe classe à réagir à la présentation.



## Activités d'expression orale

### L'entretien avec un personnage

#### Description

L'entretien avec un personnage est une courte activité d'expression où l'élève incarne un personnage et répond à des questions posées par ses camarades. Cette activité se fait à la suite de la lecture de textes mettant en scène des personnages divers (p. ex., récit, biographie, texte en études sociales). L'entretien avec un personnage permet à l'élève de démontrer sa compréhension du texte en établissant des liens entre les différents aspects du personnage et les événements de son histoire.

#### Stratégies d'écoute et de prise de parole ciblées pour la conversation

Cette activité vise particulièrement la mise en application des stratégies ci-après.

<p><b>Stratégies d'écoute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontrer du respect</li> <li>• Activer ses connaissances antérieures</li> <li>• Interpréter le langage non verbal</li> <li>• Vérifier sa compréhension</li> <li>• Réagir au message</li> </ul>
<p><b>Stratégies de prise de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cibler l'intention du message et les auditeurs</li> <li>• Établir et soutenir le contact</li> </ul> <p><b>Techniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Exploiter la voix</i></li> <li>– <i>Exploiter le langage non verbal</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuyer son message</li> <li>• Clarifier son message</li> </ul>

#### Préparation

- Sélectionner des textes mettant en scène divers personnages à étudier.
- Choisir l'un des modes de regroupement suivants :
  - un élève interviewé et un élève intervieweur;
  - plusieurs élèves interviewés et un ou plusieurs élèves intervieweurs;
  - un élève interviewé et plusieurs élèves intervieweurs.

#### Déroulement

- Inviter les élèves à choisir un ou plusieurs textes mettant en scène les personnages qu'ils désirent incarner ou interviewer.
- Expliquer aux élèves ce que l'on attend d'eux en modelant le rôle de l'interviewé et de l'intervieweur et en leur présentant la feuille de route.
- Remettre aux élèves la feuille de route et les inviter à préparer leur intervention.

- Présenter aux élèves les règles à respecter avant le début du premier échange (p. ex., éviter de commenter les questions et les réponses, reformuler la question si elle n'est pas bien comprise) et les rappeler au besoin au cours des prestations subséquentes.
- Observer les élèves et prendre des notes.
- Faire un retour avec les élèves sur l'efficacité des stratégies d'écoute et de prise de parole et des techniques utilisées.
- Planifier les prochaines interventions suite aux observations.

On peut imaginer une infinité de variantes à cette activité afin de pouvoir l'exploiter dans d'autres matières :

- en sciences (p. ex., objet, invention, découverte, scientifique ou inventeur);
- en études sociales (p. ex., explorateur, leader, peuple);
- en éducation artistique (p. ex., peintre, sculpteur, compositeur).

Cette activité peut se dérouler dans les centres de littératie aménagés dans la classe.

### **Adaptations**

L'activité peut être modifiée pour répondre aux élèves ayant des besoins particuliers.

L'enseignante ou l'enseignant peut :

- restreindre le nombre et le genre de questions qui seront posées;
- fournir à l'élève une courte liste de questions pour l'aider à s'imprégner de son personnage;
- permettre à l'élève de répéter son rôle à la maison.

## Feuille de route de l'équipe

### L'entretien avec un personnage

Lire attentivement toutes les directives avec de commencer.

1. Lire le texte ou les textes individuellement.
2. Choisir le personnage qui participera à l'entretien.
3. Répartir les rôles : l'élève interviewé et l'élève-intervieweur

L'élève interviewé :

- relit le ou les textes pour cerner son personnage;
- détermine sa personnalité (p. ex., ses qualités, ses défauts, ses goûts, ses préférences, ses habitudes);
- associe les émotions, les sentiments, les idées ou les réactions de son personnage aux faits ou aux événements de son histoire (p. ex., la joie éprouvée par Jacques Cartier à son arrivée au Canada);
- dessine son personnage ou conçoit sa fiche d'identité, si nécessaire;
- choisit, si désiré, des vêtements ou des accessoires pour appuyer sa présentation;
- identifie les éléments prosodiques (articulation, volume, ton, débit) qui conviennent au personnage;
- s'exerce à parler à la première personne, à la manière de son personnage (p. ex., quand j'avais 5 ans, j'étais très difficile parce que je n'acceptais pas d'être aveugle. J'ai nommé la terre que j'ai découverte \_\_\_\_\_ en souvenir de ma mère).

L'élève-intervieweur :

- élabore les questions qu'il ou elle posera au personnage en question, par exemple :
  - Quel est ton plus grand défaut?
  - Quelle est ta plus grande qualité?
  - Que voudrais-tu changer dans ta personnalité? Pourquoi?
  - Quel problème as-tu rencontré?
  - Qu'as-tu fait pour aider à résoudre le problème?
  - Quel est ton sentiment envers...?
  - Qu'aurais-tu fait si...?
  - Pourquoi as-tu réagi comme cela lorsque...?
  - Quel est ton vœu le plus cher?
  - À quel moment as-tu eu le plus peur?... t'es-tu senti le plus heureux?

4. Présenter l'entretien entre l'élève interviewé et l'élève-intervieweur :
  - l'élève interviewé présente son personnage (son nom, son rôle...);
  - l'élève-intervieweur pose des questions;
  - l'élève interviewé répond aux questions à la manière du personnage.

## Activités d'expression orale

### L'improvisation

#### Description

L'improvisation est une activité d'expression où quelques acteurs improvisent une petite saynète à partir d'une situation, d'un mot, d'un personnage ou d'un thème. Un arbitre veille au respect et au bon déroulement du match. L'équipe a trente secondes de réflexion pour se donner des rôles, trouver une situation, une introduction et une suite. À la demande de l'arbitre, le public peut voter avec un carton. L'enseignante ou l'enseignant peut s'inspirer des attentes et des contenus des divers programmes-cadres ou de tout autre thème pour définir les sujets d'improvisation. L'improvisation permet à l'élève de rester à l'écoute de soi et de l'autre et d'exploiter sa pensée créative.

#### Stratégies d'écoute et de prise de parole ciblées pour la conversation

Cette activité vise particulièrement la mise en application des stratégies ci-après.

<p><b>Stratégies d'écoute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontrer du respect</li> <li>• Activer ses connaissances antérieures</li> <li>• Interpréter le langage non verbal</li> <li>• Traiter l'information</li> <li>• Réagir au message</li> </ul>
<p><b>Stratégies de prise de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cibler l'intention du message et les auditeurs</li> <li>• Établir et soutenir le contact</li> </ul> <p><b>Techniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Exploiter la voix</i></li> <li>– <i>Exploiter le langage non verbal</i></li> </ul>

#### Préparation

- Enseigner les techniques et les règles de l'improvisation en art dramatique.
- Demander aux élèves de préparer des cartes à partir d'un sujet ou d'un thème donné à l'aide du modèle ci-après. Chaque carte comprend la nature, le titre, le nombre de joueurs, la catégorie et la durée de l'improvisation.

#### Déroulement

- Former des petits groupes et associer une couleur à chaque équipe.
- Revoir les règles de l'improvisation (durée du caucus, responsabilités des joueurs et du public, modalités du vote et arbitrage).
- Présenter les deux équipes qui s'affronteront (p. ex., les rouges et les bleus).
- Tirer au hasard une carte et la lire à haute voix.
- Allouer 30 secondes de préparation aux équipes.
- Demander aux deux équipes de présenter leur improvisation.

- Inviter les auditeurs à choisir l'équipe gagnante en levant le carton de couleur représentant l'équipe qu'ils ont choisie.
- Observer les élèves et prendre des notes.
- Faire un retour avec les élèves sur l'efficacité des stratégies d'écoute et de prise de parole et des techniques utilisées.
- Planifier les prochaines interventions suite aux observations.

**Exemples de sujets pour l'improvisation**

- Le directeur en retenue
- Un incendie à l'école
- L'école buissonnière
- La visite de l'homme préhistorique
- Quand Mars et le Soleil se disputent
- La forêt mystérieuse
- Le chalet hanté
- Le raccourci
- La mystérieuse malle
- Un certain repas de famille
- La disparition de Pluton